


dZoom

Especial Destacados de 2009

ENERO						
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

DICIEMBRE						FEBRERO							
1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	
7	8	9	10	11	12	13	8	9	10	11	12	13	14
14	15	16	17	18	19	20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	22	23	24	25	26	27	28
28	29	30	31										



dZoom - Pasión por la Fotografía <http://www.dzoom.org.es>

Índice

- [Enero: Cómo Conseguí mi Softbox por 15 euros](#)
- [Febrero: 5 Cosas en Fotografía que Todavía no he Hecho y me Gustaría Hacer](#)
- [Marzo: Nunca te Rindas... Tarde o Temprano lo Conseguirás](#)
- [Abril: Cómo Añadir una Marca de Agua con Photoshop](#)
- [Mayo: La Guía Definitiva para Fotografiar Estrellas \(Star Trails\)](#)
- [Junio: Aprendiendo Fotografía con Michael Jackson: un Tributo al Rey del Pop](#)
- [Julio: Los 7 Consejos Clave para Sacar Partido a tu Gran Angular](#)
- [Agosto: Cómo Conseguí mi Equipo Strobist Básico por solo 80 Euros](#)
- [Septiembre: La Guía Definitiva para Fotografiar Gotas de Agua](#)
- [Octubre: La Exposición. La Primera Clave de una Buena Fotografía](#)
- [Noviembre: El Metering. Aprende a Medir Correctamente la Luz en tus Fotos](#)
- [Diciembre: Tu Calendario 2010 en Photoshop Personalizable ¡Gratis!](#)

Enero



Ampliando el Equipo

Cómo conseguí mi Caja de Luz (Softbox) por tan solo 15 euros

Hace mucho tiempo, [publicamos un artículo que referenciaba a una página en la que contaban cómo hacer una softbox](#). El mecanismo no era complejo y los resultados obtenidos eran buenos. De hecho, por la Red hay infinidad de casos en los que cuentan cómo hacer uno mismo este tipo de cosas. Hacía tiempo que quería tener una pero no encontraba ni el tiempo ni las ganas para hacerlo, así que me decidí a comprarla. Al fin y al cabo, por el precio que tenía, para qué me lo iba a pensar. En este artículo te cuento mi experiencia (te lo anticipo: muy positiva).



Introducción

Los que ya me conocéis sabéis que me gusta comprar material fotográfico en eBay. En eBay he comprado objetivos, [trípodes](#), baterías, [disparadores remotos](#), [tubos extensores](#), triggers para el flash...

Pero, ¿qué es una SoftBox?

Una softbox, o mejor una light tent o caja de luz (el término soft box es más amplio) es una gran caja, como una tienda de campaña translúcida, que permite pasar la luz a través de ella, actuando como difusor. De este modo, consigue convertir una luz directa aplicada a través de él en una luz mucho más suave, rebotada, que no genera sombras fuertes.

Lo bueno es que se puede utilizar con cualquier fuente de luz, ya que, ayudado de un trípode y realizando los ajustes posteriores en el [balance de blancos](#) para evitar las dominancias típicas de la luz de tungsteno, podemos obtener resultados muy buenos sin necesidad de un equipo de iluminación bastante más caro.



Uno de sus usos es el de la **fotografía de bodegones** en su sentido más amplio, y se utiliza bastante en fotografía de catálogos.

Por ejemplo, para vender artículos en eBay, la caja de luz es una gran aliada a la hora de que nuestros productos parezcan más atractivos. Al fin y al cabo es una técnica que se utiliza en cualquier comercio.

¿Por qué comprarla en lugar de hacerla?

Se pueden hacer en casa. Para ello simplemente necesitas una caja de cartón y papel vegetal. Con este material te la puedes fabricar y el coste es prácticamente cero. En [este artículo de Strobist](#) (en inglés) explican muy bien cómo hacerlo.

Pero como ocurre con casi todo lo que viene de China, el coste de producción es tan bajo y la posibilidad de eliminar intermediarios hace que se puedan conseguir ya por un precio muy interesante.

Además, hay interesantes diferencias entre las compradas y las hechas a mano... aunque sea a la hora de guardarlas.

Mi softbox, (o light tent, o caja de luz)

Después de tantear un poco el mercado, comprobar las utilidades que podía tener y el precio que tenía, me decidí a

comprar una para poder experimentar este tipo de fotografía en casa.

Recibí el pedido a los 10 días de haber realizado la compra.

El paquete que recibí veía de Inglaterra. Consistía en una bolsa gris, como esas que se usan en algunas empresas de mensajería, bastante robusta.

Mi primera sorpresa surgió al abrir el paquete. Venía un estuche de tela donde estaba guardada la caja de luz. Pese a ser una caja con forma de cubo de 50 cm de lado, plegada es realmente pequeña. Para que os hagáis una idea del tamaño, en las fotos puse una lata de Coca-Cola (si, no penséis que venía con la caja de luz).

Al sacarla del estuche se extiende sola (tened cuidado al hacerlo, no sea que os dé un latigazo) y volverla a guardar es bastante fácil. Simplemente hay que plegar de nuevo los aros que sostienen la estructura por dentro de la tela..

En mi caso, venía acompañada de varios fondos intercambiables de color blanco, azul, rojo y negro. Como tienen todo pensado, los forros se pegan con unas tiras de velcro que llevan en las esquinas de modo que quedan acopladas a la parte trasera e inferior de la caja.

He llegado a ver modelos que incorporan dos focos de luz y un fondo duro con brillo, para hacer reflejos, aunque estas soluciones encarecen bastante más el producto.

Al fin y al cabo, ¿quien no tiene una fuente de luz en casa? Y si no lo tienes, siempre puedes usar la luz del sol.

Si tengo que ponerle alguna pega, es lo arrugados que venían los fondos.

Pero desde luego, **por los poco más de 15 euros que pagué por ella, creo que se no le puede poner muchas pegas.** Es simple, eficiente, ocupa poco plegada, da buenos resultados, y es barata. ¿Alguien da más?



El proceso de compra de la caja de luz

Para encontrar softboxes en eBay es tan sencillo como hacer una búsqueda como ésta: "[light tent cube](#)".

Podéis encontrarlas como **soft box, light tent o caja de luz**. Podría depurar la búsqueda un poco más, pero creo que con esta cadena de búsqueda se obtienen ya resultados más que suficientes para elegir la que queramos.

No te olvides de **marcar la opción "Todo el mundo"** para ver el mayor número de resultados (qué más te da que desde dónde te la envíen si vas a pagar igual los portes) y **ordena por "Precio + Envío: más bajo primero"** para saber cuánto tendrás que pagar en total, incluidos los portes.

No obstante, si eres nuevo en eBay, te recomiendo que no dejes de leer los artículos "[Las 11 Claves para Comprar en eBay a Precios Increíbles y Sin Correr Riesgos](#)" y "[Comprar en eBay: Un Caso Práctico](#)", donde explicamos con más detalle el proceso de compra en eBay y las cuestiones a tener en cuenta para tener una experiencia de compra satisfactoria.

Enlaces Relacionados

- [How to DIY 10\\$ macro photo studio \(Strobist en inglés\)](#)
- [Cajas de luz \(light tents\) en eBay](#)
- [Las 11 Claves para Comprar en eBay a Precios Increíbles y Sin Correr Riesgos](#)
- [Comprar en eBay: Un Caso Práctico](#)

Febrero



Consejos y lo que Nos Queda por Hacer

5 Cosas en Fotografía que Todavía no he Hecho y Me Gustaría Hacer... ¡Dinos las Tuyas!

Este fin de semana pasado ha sido de esos en los que me encontraba un poco seco y no encontraba motivos que me inspirasen. Ahí estábamos mi D80 y yo esperando que las musas se nos acercaran, pero como si nada. Fue entonces cuando me empezaron a venir a la mente todas esas cosas que me gustaría hacer en fotografía y que todavía no he hecho. Y me dí cuenta de la maravilla de la fotografía: nunca se agota... Algunas de ellas no las tengo muy a mano, pero otras...



Fotografiar una Aurora Boreal

Vale: he de reconocer que sólo con presenciarla me conformaría. Pero te aseguro, que si me surge la oportunidad, llevaré la cámara conmigo. Es un excelente pretexto para pegarte un buen viajecito ¿no crees?



Pillar un Rayo Espectacular Infraganti

Y no será porque no lo haya intentado, pero nada



Hacer un Buen Star Trail

Esto lo tengo más fácil. Sólo tengo que buscar cielos más oscuros y practicar un poco más.



Snow desde Ángulos Imposibles



Un Volcan en Erupción



¿Y a ti? ¿Qué Cosas te Quedan por Hacer en Fotografía?

Seguro que tú también tienes alguna foto pendiente que te mueres por hacer... ¿Lo compartes con nosotros? ¡Anímate y dínos... qué te gustaría hacer en fotografía y todavía no has hecho!

Enlaces Relacionados

- [56 photography related things I want to do](#)
- [5 Divertidos Proyectos Fotográficos](#)
- [Proyectos Fotográficos para Desarrollar tu Creatividad](#)

Marzo



Nunca te Rindas

Nunca te Rindas... Tarde o Temprano lo Conseguirás

Recuerdo hace unos años, cuando comenzaba en esto de la fotografía, no podía evitar contemplar el trabajo de auténticos maestros fotógrafos y sentirme abrumado y pequeño. "*¡Nunca llegaré a hacer fotos como esas!*", me decía, y al tiempo empezaba a invadirme una cierta sensación de frustración y en ocasiones, el deseo de abandonar. La cuestión es que hoy, años después, creo que no es un secreto para nadie que sigo sin ser un maestro, ni siquiera un buen fotógrafo. Pero no es menos cierto que he podido hacer alguna que otra foto de la que me siento orgulloso y, sobre todo, he pasado horas increíbles disparando y retocando, disfrutando de mi pasión por la fotografía.



Y todo gracias a que no dejé que mi afán de perfeccionismo me alejara de mi cámara. Y todo gracias a que nunca me he rendido. Así que, si tengo que reflexionar y tratar de darte el mejor consejo en fotografía (y si me apuras, en la vida), este sería, NUNCA TE RINDAS. Si alguna vez te has sentido decepcionado con tu trabajo y con ánimo de abandonar, sigue leyendo: este es tu artículo.

No Eres el Único ¿Sabes?

Lo primero que debes darte cuenta es que no estás solo. El desánimo y la frustración pasan por la vida de muchos fotógrafos aficionados e incluso profesionales. A mucha gente le pasa y en muchas ocasiones. Así que la próxima vez que oigas en tu interior esa vocecita que te dice "Nunca conseguirás hacer fotos buenas" o "la fotografía no es para mí", recuerda que no estás solo. Recuerda que esto mismo le ha pasado a mucha gente, si preguntas un poco seguro que encuentras a amigos tuyos que han experimentado lo mismo y que hoy hacen fotos de las que aprendes un montón.



Concédete el Derecho a Equivocarte

No pasa absolutamente nada por cometer errores. De hecho, me parece hasta necesario: una parte imprescindible del proceso de aprendizaje. Experimenta. Dispara, dispara, dispara. Que tu miedo al fracaso nunca te aleje de una nueva instantánea. Tal vez esa siguiente foto sea tu primera gran obra maestra. Tal vez esa siguiente foto te permita aprender una lección a la que le vas a estar sacando jugo toda tu vida.

Cuando Te Sientas Desanimado, Habla de Ello

En tu círculo más cercano de amigos y familia. O en tu comunidad favorita en Internet. A veces, la mejor manera para expulsar de tu interior los fantasmas del desánimo y el abandono es airearlos. Si lo comentas con otros aficionados a la fotografía, es muy probable que te cuenten que ellos han vivido experiencias parecidas. Incluso, tal vez, se animen a darte sus recetas personales para vencer esta situación. Sin duda: hablar de ello, ayuda.

No Permitas que te Destruyan las Críticas Feroces

Vale. Has subido tu foto a algún grupo de discusión o a un foro de fotografía. Y alguien ha comentado poniendo tu trabajo por los suelos, tal vez de una manera incluso despectiva. Incluso puede ser que hayan sido varios. ¡No te acobardes! Piensa que sólo son un puñado de personas. Puede haber más gente por ahí que le encuentren el misterio y el encanto a tu foto. Pero, sobre todo, piensa que una sola foto no puede hablar de lo

buen o no tan buen fotógrafo que eres. Tal vez, en esta ocasión no estabas muy inspirado.

Aprende de Cada Crítica

De las más duras y de las más benevolentes. Deja a tu corazoncito a un lado y trata de analizar fríamente los comentarios e impresiones que otros aficionados a la fotografía te dan sobre tus fotos. Seguro que de muchos de ellos puedes sacar estupendas pistas para mejorar tus fotos: en composición, en retoque, técnicas, etc. Aprende a descubrir en cada crítica una oportunidad para mejorar.

Revisa tus Mejores Fotos

De acuerdo. Puede ser que la última sesión de fotos no haya sido de las mejores y que no puedas siquiera sacar una foto de la que te sientas orgulloso. Si tu autoestima ha quedado un poco baja, este es el momento ideal para sacar del archivo esa carpeta de "mejores fotos" y recordarte a ti mismo lo que has conseguido con paciencia y tesón y de lo que eres capaz. Seguro que descubres que eres mucho mejor fotógrafo de lo que pensabas.



¿Has Pasado por Esta Situación? ¿Tienes Algún Consejo?

Cada año hay montones de personas que se alejan de la fotografía porque se desaniman y se rinden por el camino. ¿Has pasado por una situación similar? ¿Cómo has conseguido salir de ella? ¡Cuéntanos tu experiencia y danos tu mejor consejo para evitar rendirse y abandonar!

Enlaces Relacionados

- [Foto de Cabecera gracias a Stuck in Customs](#)
- [Never Give Up](#)
- [Quiero Aprender Fotografía... ¿Por Dónde Empiezo?](#)
- [El Mejor Consejo Fotográfico que me Han Dado... ¡Dinos el Tuyo!](#)

Abril



Protegiendo tu Trabajo

Cómo Añadir una Marca de Agua con Photoshop en tus Fotos

El uso indiscriminado de fotografías sobre las que no se poseen los derechos es un mal que aumenta con el desarrollo de las tecnologías. Hay distintos mecanismos para proteger las obras de los fotógrafos y una de ellas son el uso de marcas de agua. En éste artículo te explico cómo aplicar unas marcas de agua personalizadas a tus fotos. Verás que es realmente fácil.



Introducción

Hace algunos días nos escribía Rogelio interesándose por la posibilidad de colocar marcas de agua en las fotos.

Particularmente, debo decir que **no es el método que más me guste para proteger las fotos**, ya que le encuentro un gran inconveniente, y es no poder disfrutar de la correcta visualización de las mismas.

Este tipo de manipulaciones **afecta a la percepción que como espectadores tenemos de las fotos**, además de no ser cien por cien seguros, por lo que considero que hay mecanismos más efectivos.

Sin embargo, en ciertas situaciones puede tener sentido su uso, y de hecho es el método preferido de los sitios de fotografía de stock.

En este artículo te explico como aplicar marcas de agua en tus fotos utilizando Photoshop de forma muy sencilla.

Marcas de agua con Photoshop, paso a paso

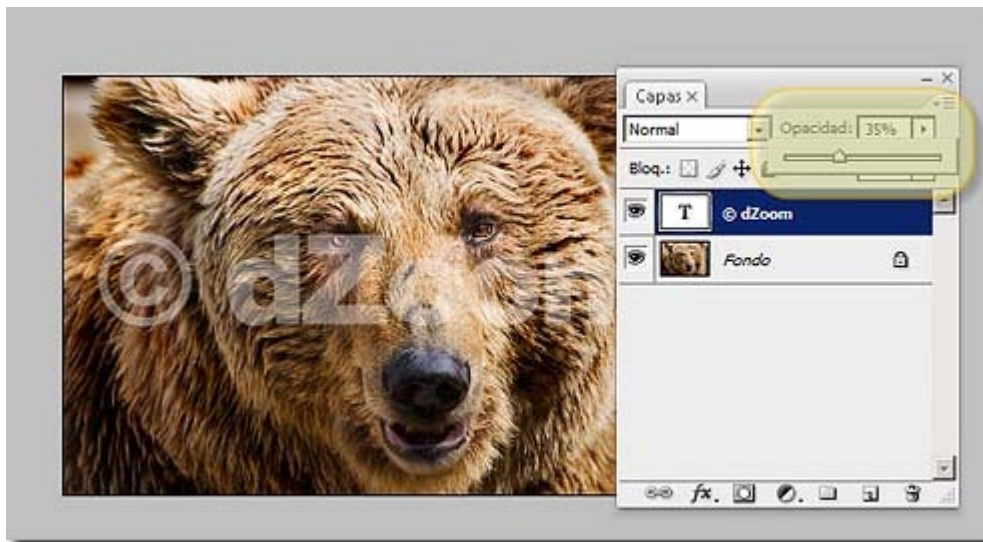
Como podrás comprobar en las siguientes líneas, el mecanismo es muy simple y probablemente no te descubra nada nuevo. Si has trabajado alguna vez con capas en Photoshop seguro que sabes cómo hacerlo.

En esta ocasión, vamos a crear una marca de agua que contenga nuestro nombre.

- 1) Abre la foto sobre la que quieras aplicar la marca de agua
- 2) Selecciona la herramienta texto, fija el color en blanco, y escribe lo que quieras que contenga la marca de agua. En el ejemplo hemos escrito "© dZoom".



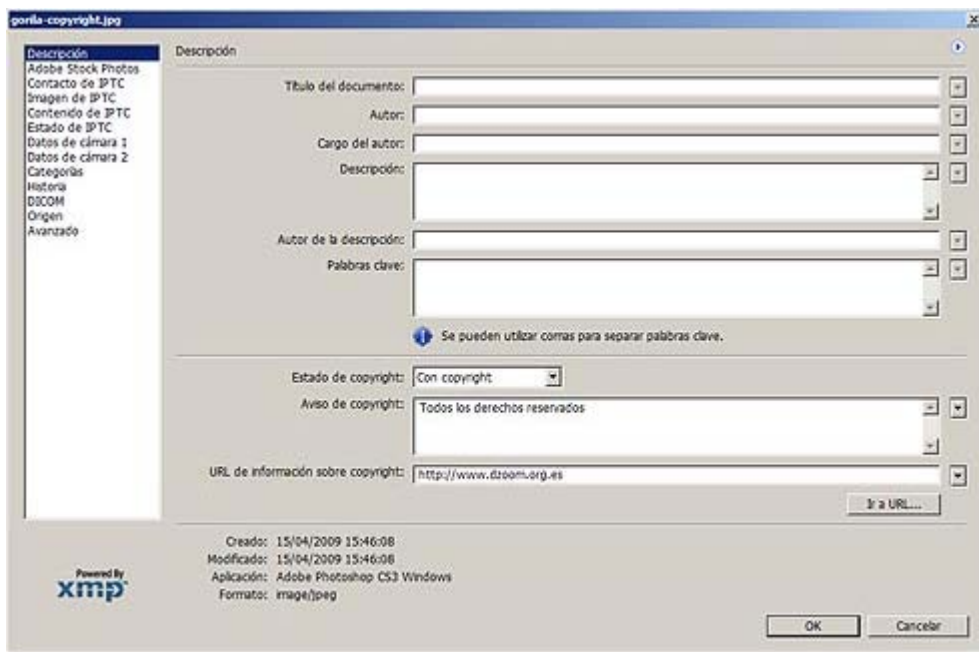
- Ajusta la posición y el tamaño del texto para que quede centrado en la fotografía.
- Baja la opacidad de la capa de texto recién creada de forma que se aprecie pero moleste lo menos posible a la hora de visualizar la foto.



Y listo: ya tienes tu marca de agua creada.

Un paso más allá: Insertando información del copyright

Photoshop permite editar la información referente al copyright. Para ello, simplemente hay que acceder al menú Archivo > Información de archivo y rellenar las opciones referentes al copyright.



Automatizando la aplicación de marcas de agua

Aunque se trata de un proceso muy sencillo, siempre podemos automatizarlo para ahorrar tiempo, sobre todo si queremos aplicarlo a distintas fotos. En el siguiente videotutorial explico los pasos para crear la marca de agua a la vez que creo la acción para poder aplicarla a otras fotos más. No te lo pierdas.

Solo debes tener en cuenta una cosa: El script te valdrá para un tamaño de foto determinado, ya que hemos elegido un tamaño de letra acorde al tamaño de la propia foto. Si trabajas habitualmente con varias fotos, puedes crear distintas acciones para cada uno de los tamaños.

Si quieres más información sobre acciones Photoshop, te recomiendo el artículo "[Acciones Photoshop. Qué Son y Cómo se Usan](#)"

Enlaces Relacionados

- [Acciones Photoshop. Qué Son y Cómo se Usan](#)

Mayo



Fotografiando Cosas Nuevas

La Guía Definitiva para Fotografar Estrellas (Star Trails)

Seguro que has visto alguna vez alguna fotografía donde aparecen las **estelas dejadas por las estrellas** en el cielo. Es lo que en inglés se conoce como **startrails**. Sin duda, una temática muy interesante que requiere algo de equipo y mucha paciencia, ya que te aviso que puedes necesitar horas para obtener buenos resultados con este tipo de fotos. ¿Quieres saber como hacer una de estas fotografías de estrellas? No te lo pierdas, te lo cuento en el siguiente artículo.



Fotografiar estrellas: un poco de teoría

Debido a la rotación de la Tierra, las estrellas no se encuentran en puntos fijos en el cielo, sino que producen el efecto de moverse en el cielo. Para poder fotografiar el rastro que las estrellas dejan en el cielo, lo único que teóricamente necesitas es una cámara que puedas fijar al suelo y que realice una exposición por un periodo prolongado de tiempo.

Las estrellas generan la sensación de moverse alrededor de los Polos Norte y Sur. Las estrellas que se encuentren más cercanas a un Polo darán la sensación de encontrarse más estáticas, mientras que las que se encuentren más cerca del Ecuador celeste crearán una sensación de movimiento mayor.

Este movimiento es de aproximadamente 15 grados por hora, por lo que si quieres una fotografía con arcos de 30 grados deberás fijar un tiempo de exposición de 2 horas.



Qué necesitas

Para poder hacer fotos de estrellas donde quede reflejada la estela provocada por su movimiento, necesitarás el siguiente **material**:

- Una cámara con modo de disparo **Bulb**.
- Un **trípode** firme
- Un **disparador remoto** que te permita hacer distintas fotos sin mover la cámara un ápice.

El problema del calentamiento del sensor

Frente a la fotografía tradicional, los primeros intentos de realizar estas largas exposiciones con cámaras digitales se veían frustrados por un problema muy serio: las exposiciones largas generaban un sobrecalentamiento del sensor que se traducía en la aparición de luz parásita provocada por el mismo calor del sensor.

Hubo gente que trabajó en sistemas de refrigeración de la propia cámara, algo que, cuanto menos, da un poco de miedo (o acaso destriparías tu cámara para tratar de dar mayor ventilación a su interior?).



La solución a este problema pasa por un procesamiento posterior de las fotos.

En lugar de realizar una única toma de varias horas de duración, se trata de realizar muchas tomas y

fusionarlas posteriormente con un buen programa para fotos.

Programas para fusionar las fotos

Después de la jornada de trabajo, puedes fusionar las fotos con distintos programas.

- Una opción es usar una aplicación llamada [Startrails](#), creada específicamente para esta cuestión. Ocupa y consume pocos recursos.
- Otra opción es utilizar un programa como Photoshop y fusionar las fotos con el modo "Aclarar". No obstante, el consumo de recursos será muy elevado en función del número de fotos que se intenten fusionar, con lo que puede resultar inviable en determinadas condiciones.

Algunas Recomendaciones

Las fotografías de estrellas, cuando están bien hechas, pueden resultar muy atractivas. Solamente hay que **tener una serie de elementos en cuenta**:

- En las ciudades y focos de población se produce **contaminación lumínica**, que afectará en mayor o menor medida a la luz que puedas recoger. Lo mejor es alejarse de los centros urbanos para realizar este tipo de fotografías.
- Se necesitará una climatología en la **que el cielo esté despejado**.
- El proceso puede tardar **varias horas**, así que piensa en una actividad paralela que puedas realizar mientras haces las fotos. De otro modo, la actividad puede resultar un poco aburrida.
- Para fotografiar estrellas necesitarás aplicar una exposición que vaya desde unos minutos a varias horas. Asegurate de que las **baterías** de tu cámara están correctamente cargadas para no quedarte sin batería en medio del disparo.
- Necesitarás un **trípode bien firme**, ya que cualquier movimiento por viento u otro factor afectará al resultado final.



Para conseguir un **efecto curvilíneo**, apunta a cualquier parte del cielo.

Si lo que deseas es conseguir una foto en la que las estrellas tracen **círculos alrededor de un punto**, centra ese punto en la Estrella Polar o en la Cruz del Sur, según en el Hemisferio en el que estés.

Variaciones de composición

Piensa en introducir algún elemento adicional en el encuadre que de fuerza a la foto. Una foto que muestre únicamente el cielo puede resultar un tanto sosa, una vez asimilado el efecto de la traza de las estrellas.

Piensa en una composición en la que aparezca la línea del horizonte, **introduciendo un punto de interés** en la tierra. Puede ser un árbol, una planta, una formación rocosa, una casa...

Para ello tienes varias opciones:

- Trabajar el contraluz, mostrando una silueta.
- Hacer varias fotos con distintas exposiciones del entorno para posteriormente mezclarlas con la foto de exposición prolongada de las estrellas. Puedes utilizar iluminación artificial para dar luz a los objetos que tengas en primer plano



También puedes **comenzar la foto con el diafragma abierto** al máximo y, tras uno o dos minutos de exposición, cerrar el diafragma al máximo (con muchísimo cuidado, eso sí, para no mover la cámara) y continuar así la exposición hasta su finalización. Con esto conseguirás puntos de luz más amplios seguidos por una estela más fina.

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: Racing Stars, de Andrew Stawarz \(con explicación en inglés\)](#)
- [Software Startrails \(Freeware\)](#)
- [8 Buenas Situaciones en las que Usar Trípode con tus Fotos](#)

Junio



Un Tributo al Rey del Pop

Aprendiendo Fotografía con Michael Jackson: un Tributo al Rey del Pop

Todavía estoy sorprendido por lo repentino de la noticia y hace ya 5 días. Creo que no soy el único. Con el impacto del fatal suceso y el bombardeo de los medios me ha resultado imposible no repasar la discografía del popularmente conocido como el Rey del Pop: *Thriller*, *Billie Jean*, *Beat It*, *Bad*, *Smooth Criminal*... Y sus **geniales videoclips**. Me encanta la energía que transmite y ese ya legendario modo de bailar. Un genio como Michael permanecerá para siempre unido al mundo de la música, aunque son muchos los que han aprendido otras cosas de él, como su genuino modo de bailar. En mi caso, y especialmente en los últimos días, viendo y revisando algunos de sus más populares videos también **he descubierto algo que no esperaba** ¿Adivinas qué? Efectivamente: **unos buenos consejos sobre fotografía**.



Busca Nuevos Puntos de Vista, Nuevos Ángulos



[Smooth Criminal] Estamos acostumbrados a ver el mundo siempre desde el mismo lugar. Innova, ofrece ángulos nuevos, inusuales. Y [presta atención al fondo](#) resultante: elígelo cuidadosamente y trata de combinarlo con tu sujeto principal. Juega con las focales: no te olvides de las focales más cortas.

Rompe las Reglas: Nada de Horizontes Rectos



[Smooth Criminal] Es uno de los detalles que más me ha llamado la atención recientemente en este video. Y es que, apenas hay [líneas horizontales](#): juegan sistemáticamente con líneas inclinadas, lo que le confiere un dinamismo a la imagen realmente interesante. Utiliza las [líneas como un elemento compositivo](#) más y juega con él.

Sácalo del Centro de la Foto, Resáltalo

[Thriller] Si todavía no te has atrevido a poner en juego [la regla de los tercios](#) ¿a qué esperas? Descubre la fuerza que adquieren tus fotos cuando tus motivos principales se sitúan en [determinados puntos](#), fuera del centro. Si tienes un personaje principal en tu foto, busca destacarlo de algún modo. En el caso de este videoclip, el rojo del traje de Michael hace esta función. Seguramente, cuando tú dispares no contarás con el recurso de poder elegir el vestuario de tus "modelos", pero sí podrás jugar con otros elementos como la colocación o el ángulo y resaltar tu protagonista con la luz o por contraste con el fondo.



Nunca te Olvides del Blanco y Negro



[Billie Jean] Y es que, por mucho que llegara el color a la fotografía, el [blanco y negro](#) siempre ha tenido su espacio. No te olvides nunca de que existe una nueva versión de tus fotos en blanco y negro. Juega con él, especialmente en aquellas tomas en las que el color no acabe de convencerte. Repasa las [diferentes técnicas de conversión a blanco y negro](#) y sácale el máximo jugo a tus fotos.

Siempre Pendiente de los Detalles

[Smooth Criminal] Porque están llenos de secretos. Porque tienen infinidad de cosas que contar. Presta siempre atención a los detalles. Dedicar siempre

algunas instantáneas a recogerlos. O reencuadra posteriormente para quitar de en medio lo que sobra: los detalles ayudan a contar la historia.



Enfoca los Ojos: Céntrate en Ellos

[Thriller] En un [retrato](#), los ojos son, casi siempre, el punto donde se concentra la atención. Vigila que estén siempre bien enfocados y, si tienes poca luz, procura que, al menos los ojos estén suficientemente iluminados. Gran parte de la expresividad del rostro se transmite a través de los ojos. No lo olvides.

Juega con las Siluetas

[Smooth Criminal] Atraen la atención. Despiertan la imaginación: queremos saber lo que pasa dentro de ellas, lo que representan, a qué corresponden. Generan formas sugerentes. Ofrecen una nueva forma de ver las cosas. Por todo ello, y por mucho más, las [siluetas](#) son un recurso con el que puedes jugar: tenlo siempre en cuenta.



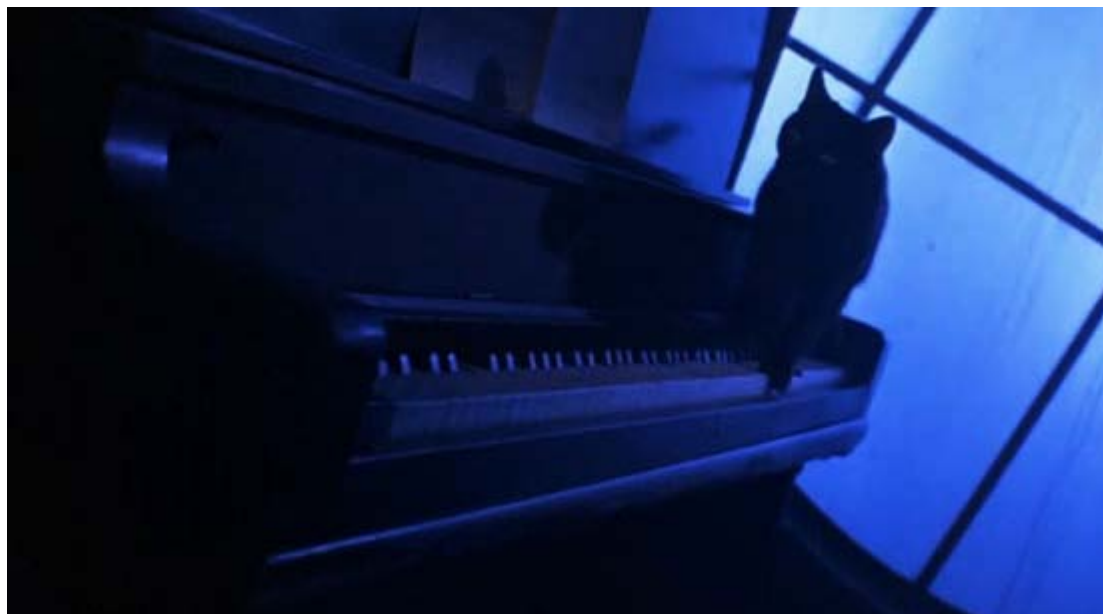
Abusa del Contraste... y del Retoque

[Scream] No digo siempre. Sólo en ocasiones. Coge el control de [contraste](#) y llévalo al extremo. Consigue nuevas formas de representar las emociones y las sensaciones. [Dramatiza](#) con el retoque. No tengas miedo de conseguir efectos irreales: también sirven para contar historias... y guarda siempre una copia de la foto original, por si al final decides quedarte con ella :)



Que las Líneas Principales te Guíen hasta el Protagonista

[Smooth Criminal] Fíjate como las líneas de la mesa de billar y del palo apuntan hacia Michael. O cómo las líneas principales del piano apuntan al gato. Juega con las líneas en el encuadre y [busca composiciones](#) en las que estas apunten hacia el elemento que debe concentrar la atención en tus fotos. De nuevo, no olvides que las líneas son un importante elemento compositivo.



Más de un Punto de Luz

[Thriller] Fíjate en la cara de Jackson. Date cuenta de que ambos lados de su cara están iluminados mientras que la parte central está más oscura. Claramente en esta toma han jugado con (al menos) dos puntos de luz. Fíjate cómo la luz sirve para "pintar" siluetas y, cuando tengas oportunidad, trata de jugar con más de un punto de luz y descubre como la iluminación puede transformar una instantánea.



Consigue que la Gente se lo Pase Bien

[Bad] Conviértete en director por un momento. Coordinalos. Proponles juegos. Que se lo pasen bien. Que disfruten. Y que procuren hacer disfrutar a los demás. Consigue que se olviden de que hay una cámara en los alrededores: es esencial que transmitan sin reparos las emociones que están sintiendo. Y.. ¡prepara el dedo para disparar!



Gracias por todo Michael. ¡Hasta Siempre!

Enlaces Relacionados

- [8 Buenos Consejos para Mejorar el Fondo en tus Fotos](#)
- [Lineas Horizontales: Mejorando tu Composición Fotográfica](#)
- [Descubre el Significado de las Líneas y Mejora tu Composición Fotográfica](#)
- [La Regla de los Tercios](#)
- [Conversión de Fotografías a Blanco y Negro con Photoshop](#)
- [Retrato Fotográfico: Técnicas, Consejos y Retoque en un solo Artículo](#)
- [10 Estupendos Consejos para Fotografiar Siluetas](#)
- [Mejora el Contraste por Zonas con Photoshop](#)
- [Las 13 Reglas de la Composición Fotográfica](#)

Julio



Gran Angular

Los 7 Consejos Clave para Sacar Partido a tu Gran Angular

El gran angular es el objetivo deseado por todos aquellos a los que nos gusta la fotografía de paisajes. En mi caso, desde que tuve mi primera réflex digital, puse mis miras en un gran angular para que pasara a formar parte de mi equipo imprescindible dentro de la mochila. Sin embargo, mis comienzos fueron algo frustrantes. ¿Sabes por qué? Muy sencillo. Aún no había descubierto los 7 consejos clave para sacar todo el partido a mi gran angular. Concédeme 3 minutos y te explicaré todos y cada uno de ellos. Cuando lo leas y practiques un poco dominarás por completo tu objetivo. Y si aún no tienes uno y te gusta este tipo de fotografía, empezarás a ahorrar para poder disfrutarlo cuanto antes.



Introducción

Desde que entendí que una parte fundamental del proceso de aprendizaje de la fotografía era ver más y más fotos, dedico mucho tiempo a contemplar el trabajo de otros. Y desde que lo hago vengo prestando especial atención a las fotografías hechas con gran angular. Lo reconozco, son mi debilidad.

Recuerdo cómo dediqué meses a estudiar mi proceso de compra. En mi caso, y tras un esfuerzo económico importante, tenía pocas opciones a la hora de [elegir gran angular](#). Básicamente se reducían a un Tokina 12-24 o a un Sigma 10-20. El resto de opciones se me iban completamente de presupuesto.

Pero cuando mi amigo David me trajo finalmente el Sigma 10-20 de Estados Unidos, al poco de probarlo pensé que me había confundido completamente. Ese objetivo no era para mí. Mis primeras fotos no se parecían a las imágenes tan increíbles que me habían lanzado a ampliar mi equipo.

Hasta que entendí mi problema. Con este tipo de objetivos, por sus características tan especiales frente a los de focales más "estándar", hay que hacer las fotos teniendo en cuenta una serie de cuestiones. Una vez entendidas y dominadas es cuando le sacas todo el jugo a estas auténticas joyas.



1. Acercate más, mucho más

La principal ventaja y a la vez inconveniente de los grandes angulares es que cuando miras a través de ellos todo se ve muy lejos.

Es una ventaja porque te permite coger un ángulo de visión muy amplio, pero también es un inconveniente debido a que si hacemos las fotos como estamos acostumbrados, simplemente mirando al infinito, haremos una foto en la que todo está muy lejos.

¿La solución? Acercarse.

Buscando un elemento que aporte a la escena y colocandolo en primer plano dará mucha información y mucha fuerza a nuestra foto. Fijate bien en todas las fotos que hayan llamado tu atención hechas con grandes angulares. ¿Te das cuenta? No falla. La mayoría utilizan este recurso, y es una garantía de éxito en la mayoría de los casos.



2. Lo que importa es el primer plano

Es lo que te acabo de contar. Si has seguido el primer consejo, habrás incluido una información esencial en primer plano.

Ahora se trata de que esa información aporte realmente a la foto. No solo necesitamos incluir algo en primer plano. Lo que incluyamos tiene que aportar mucha información y ser de interés. Vuelve a fijarte en las fotos anteriores y me darás la razón.



3. Las líneas, tu principal aliado

Las [líneas son un elemento compositivo muy potente](#) en fotografía. Y uno de los tipos de líneas que mejor ayudan a dirigir la atención de la vista son las [líneas convergentes](#).

Cuando hacemos fotos con un gran angular el efecto de las líneas convergentes se potencia por el ángulo cubierto.

Así que si tienes oportunidad, realiza composiciones cuando tenga sentido hacerlo en el que las líneas arranquen desde las esquinas inferiores de tu foto y dirijan la vista al punto de la foto donde tu quieras.

4. Tus fotos, bien nítidas

Una de las ventajas del uso de focales tan reducidas es la facilidad para que salga bien enfocado lo que queremos.

A poco que cerremos el diafragma, combinado con la distancia hiperfocal con la que contemos, hará que la zona nítida de nuestra foto sea muy grande. Ideal para la fotografía de paisajes.

Busca el punto dulce de tu objetivo. En el caso de mi Sigma 10-20, diría que se encuentra en f/11. Con aperturas en esa línea consigo fotos aparentemente nítidas tanto en el primer plano como en el fondo.



5. ¿Qué tal en vertical?

En mi caso, reconozco que tengo especial manía por disparar en horizontal. Al principio alternaba más, pero cuando reviso mis fotos me doy cuenta que hago prácticamente todo en horizontal.

En el caso del gran angular, cuando disparas en vertical aprovechas más el ángulo de visión si tu objeto en primer plano está en el suelo. Puedes casi sacar tus pies en la foto y mantener el horizonte. Este es el motivo por el que verás la mayoría de las fotos de este tipo con una orientación vertical.

Si te ocurre lo que a mi y casi siempre disparas en horizontal, cuando uses un gran angular prueba a disparar en vertical. ¡Verás qué diferencia!

6. Cuidado con los filtros

Si estás acostumbrado a usar filtros, con los grandes angulares debes tener un especial cuidado.

Por un lado, si usas [filtros polarizadores](#), pueden aparecerte "efectos extraños" en los cielos.

Tiene su explicación, y es debido al ángulo que estás cubriendo con el objetivo. Los filtros polarizadores funcionan de una determinada forma en función del ángulo con que incide la luz.

En el caso de los grandes angulares, el ángulo cubierto es muy grande, lo que puede que se traduzca en tus fotos en tonalidades en el cielo no deseadas.

Por otro lado, es probable que el uso de determinados filtros haga aparecer viñeteos no controlados debido a ese mismo ángulo. En mi caso [soy partidario de los viñeteos como elemento creativo](#) a la hora de dirigir la atención en mis foros, pero siempre controlados.

Si vas a comprar un filtro para tu gran angular, asegúrate antes de que no va a provocar viñeteo en las fotos. Puedes probar con las soluciones basadas en portafiltros tipo Cokin.



7. Vigila las líneas verticales

Los grandes angulares deforman la realidad. Es un hecho, y hay que saber vivir con ello.

Las líneas son especialmente sensibles a estas deformaciones, y lo notarás sobre todo si pierdes la horizontal con la cámara.

Haz la prueba mirando a través del visor. Mira hacia delante, observa la escena, y a continuación inclina la foto cambiando el punto de vista, mirando hacia arriba o hacia abajo. ¿Ves a lo que me refiero? La distorsión es muy grande.

Simplemente, aprende a vivir con ello y disfrútalo. En determinadas fotos [puedes tratar de corregir el efecto con filtros de corrección de lente](#), pero en otros simplemente no podrás si es muy acusado. Aprovechate de ello y utilízalo como elemento adicional en tus fotos.



¿Y tú, tienes algún consejo más?

Puede que tengas un gran angular y apliques ciertas técnicas o trucos que no he contado en este artículo. Si es así, ayúdame a destaparlos y dime cuáles son para que todos podamos disfrutarlos.

Enlaces Relacionados

- [Foto de Portada: Arena de Nimes. de Wolfgang Staudt](#)
- [Ken Rockwell - How to use ultra wide lenses](#)
- [6 Winning Ways to Work Wide](#)
- [Análisis de Objetivos: A vueltas con los Grandes Angulares](#)
- [Descubre el Significado de las Líneas y Mejora Tu Composición Fotográfica](#)
- [Potencia tu Composición Fotográfica Gracias a las Líneas Convergentes](#)
- [Todo lo que Necesitas Saber sobre Filtros en Fotografía](#)
- [Filtros Polarizadores: Qué Son y Para Qué Sirven](#)

Agosto



Equipo Strobist Básico

Cómo Conseguí mi Equipo Strobist Básico por tan solo 80 Euros

En un [artículo anterior](#) os expliqué en qué consistía la filosofía Strobist y cuales eran los componentes básicos necesarios para iniciarte en la iluminación portátil. En este artículo te explico cómo conseguir tu equipo más básico por muy poco dinero. Por tan solo 80 euros he conseguido juntar mi equipo básico de iluminación, flash incluido. ¿No te lo crees? En este artículo te cuento cómo conseguir cada uno de los elementos del equipo. Verás como al final salen las cuentas.



Introducción

Aunque he ido ampliando mi equipo con el tiempo, hoy he querido hacer el ejercicio de reunir los enlaces necesarios para reunir un equipo strobist básico. Como casi siempre, para estas cosas recorro a [eBay](#). Al final es la forma más cómoda que tengo de conseguir material de lo más diverso sin moverme de casa.

Y como de vez en cuando algún amigo me pregunta sobre ideas para regalar a algún amante de la fotografía y me acaba tocando encargarlo a mí, me he decidido a hacer la recopilación para tenerlo a punto si me llega la oportunidad. Y como he hecho otras veces, quería compartirlo contigo.

Todos los artículos encontrados están en la **modalidad "Compralo Ya" (el precio mostrado es el final, no se trata de subastas)**.

Como los productos tienen una duración finita, los enlaces apuntan a las correspondientes búsquedas en eBay. Dependiendo de la cotización del dólar y de las ofertas de los vendedores los precios fluctuarán al alza o a la baja. No olvides **marcar la opción "Todo el mundo" en tus búsquedas y ordenar los resultados por "Precio + envío: más bajo primero"**.

1) Lo primero, el flash

Si ya contáis con un flash os podéis ahorrar este paso (y una buena parte del presupuesto dedicado al equipo de iluminación).

Como vamos a disparar el flash remotamente, no es necesario disponer de un flash TTL, pero si es necesario que tenga la posibilidad de regular la potencia.

En mi caso opté por un [Yongnuo YN460](#), de lo más barato que pude encontrar en el mercado. Lo conseguí nuevo por poco más de 40 euros gastos de envío incluidos, y **acabo de ver que se puede conseguir ya por poco más de 30 euros**.

En [éste artículo](#) te hablo en detalle del flash, donde además hay muchas opiniones y experiencias de usuarios que optaron por uno igual.



2) El trípode para el flash (Light Stand)

De nuevo, eBay es mi referencia. Hay que rebuscar un poco para encontrar lo que uno busca, porque se utiliza un término un tanto genérico para describirlo que coincide con otros productos más baratos. Puedes probar con "[studio light stand](#)".

En el momento de escribir estas líneas Next Digital tenía en stock **un trípode de 180 cm como el mío por 21 euros gastos de envío incluidos**. Un auténtico chollo. Y en Gadget Infinity los tienes por 24, más pequeños, eso sí.



3) El soporte para la sombrilla

El soporte para la sombrilla (no sé si existe un mejor nombre en español) es la pieza que se fija a la punta del trípode, sosteniendo la sombrilla y a la que se engancha el flash.

Tiene muchos nombres, pero los he podido encontrar muy baratos buscando "[Flash Shoe Umbrella Holder Swivel Light Stand Bracket](#)". Tan baratos como que cuestan otros 6 euros.



4) La sombrilla translúcida

La última pieza para montar el flash en el trípode es la sombrilla. Se trata de una sombrilla blanca (translúcida) que permite disparar el flash hacia el objeto y actúa a modo de ventana de luz, ampliando la fuente de luz a la vez que la difumina.

[Se puede encontrar por tan solo 5 euros con los gastos de envío incluidos](#), y si te fijas bien, hay vendedores que venden la sombrilla junto con el soporte, con lo que puede que consigas un mayor ahorro.



5) El disparador inalámbrico

Podría haberme ahorrado este elemento para que me saliera más barato el kit, pero creo que es un complemento fundamental.

En su momento adquirí un juego de emisor y receptor [PT-04](#), pero posteriormente ha salido una evolución, el [CTR-301](#), que me parece que cuenta con varias mejoras en su diseño, aunque se necesita un pequeño adaptador para engancharlo al soporte de la sombrilla, ya que por defecto viene con una rosca de trípode.



El [PT-04](#) se puede encontrar por apenas 13 euros y el [CTR-301](#) se puede encontrar por menos de 18 euros en kit de receptor y disparador.



Así que, todo el equipo por tan solo 80 euros

Si no has hecho aún la suma, te ayudaré:

32 euros del flash, 21 del trípode, 6 del adaptador, 5 de la sombrilla y 13 del disparador remoto son exactamente 77 euros. Teniendo en cuenta que siempre que pago por PayPal me acaban subiendo un poco el tipo de cambio, seguro que se queda en los 80.

Parece increíble, ¿verdad? ¿A que al principio no te lo habías creído?

Enlaces Relacionados

- [Foto de portada: My set-up de Marvin Kuo](#)
- [Cómo Conseguí mi segundo Flash por tan solo 40 Euros](#)
- [Las 11 Claves para Comprar en eBay a Precios Increíbles y Sin Correr Riesgos](#)
- [Strobist: una Interesante Alternativa a la Iluminación de Estudio](#)

Septiembre



Persiguiendo Gotas de Agua

La Guía Definitiva para Fotografiar Gotas de Agua

¿Tienes en casa un barreño, una bolsa de plástico y tu equipo fotográfico a mano? Si, es lo que estás pensando. Vamos a fotografiar gotas de agua. ¿Lo has probado alguna vez? Si no lo has hecho, este es el momento. Y si ya lo habías probado, puede que descubras algo nuevo con este artículo. No te lo pierdas y en un rato conseguirás hacer fotos de gotas de agua como las que has visto siempre por ahí. Es realmente sencillo.



Llevaba tiempo con ganas de hacer este experimento, pero lo cierto es que nunca sacaba tiempo para probarlo. Necesitaba un poco de espacio y tranquilidad para poder trabajar. Al final me decidí al ver el video del enlace que me pasó Miguel. Si te ha gustado el resultado, no dejes de probarlo. Es muy fácil.

Tan fácil como que la foto que ilustra el artículo es mía. Para ser la primera vez que lo hacía no ha quedado mal, ¿no?

Los materiales que vamos a necesitar

- **La cámara de fotos.** Bueno, es obvio que necesitaré una cámara de fotos, pero lo que si es necesario que sepas es que la cámara debe permitir ajustes manuales. Vamos a tener que ajustar el tiempo de exposición, por lo que si usamos un modo de disparo totalmente automático no podremos garantizar el resultado.
- **Un trípode.** Vamos a dejar fija la cámara, por lo que necesitaremos fijarla con un trípode bien sólido. (ummm, [otro motivo más para tener un buen trípode](#). Si no tienes trípode aún, en su momento explicamos [cómo conseguir un buen trípode por menos de 50 euros](#).)
- **Una solución de iluminación.** Vamos a disparar el flash remotamente. ¿Recuerdas el [kit Strobist básico de 80 euros](#)? Con un flash y los triggers será suficiente (No dejes de hacer la prueba si estos son los únicos componentes que te faltan).
- **Un disparador remoto.** Si disparamos pulsando el botón de la cámara probablemente transmitamos vibraciones a la cámara aunque esté fijada al trípode.
- **Una cubeta o un barreño de agua.**
- **Una bolsa de plástico pequeña.**
- **Un folio o una cartulina.**
- **Un bolígrafo o un lápiz o una varilla.**
- **Algo de espacio para trabajar.**
- **Tiempo libre...**
- **... y un poco de paciencia.**



El montaje del equipo

Busca una mesa donde colocar la cubeta con agua y fija el trípode al suelo, de modo que **la cámara quede a la altura de la cubeta, un poco por encima** de ella.



Coloca el **folio por detrás de la cubeta**. Con ello crearemos un fondo uniforme y **nos servirá además para rebotar la luz** del flash.

Busca algo donde **fijar la bolsa de plástico por encima de la cubeta**, a una cierta altura. Puede ser una estantería, o un flexo al que fijes la bolsita con una pinza. Las gotas las dejaremos caer desde la bolsa a la cubeta, con lo que manteniendo la bolsa colgada en un punto fijo conseguiremos controlar que la gota caiga siempre en el mismo sitio, con lo que no tendremos que preocuparnos de enfocar más de una vez.

Asegurate de que la bolsa queda bien fijada. Si durante el ejercicio se desprendiera y cayera desde lo alto a la cubeta puede salpicar mucho agua y tu cámara puede salir mal parada.

Puedes usar una de esas bolsas pequeñas que tienen un sistema de cierre basado en una especie de cremallera plástica. Si no tienes ninguna, puedes usar una bolsa normal a la que llegado el momento le haremos un agujero para que salga el agua, aunque tiene el inconveniente de no permitir controlar el flujo.

Antes de fijar el trípode comprueba que todo el montaje está en orden y que las gotas caen en el punto elegido.

Situa **el flash en un lateral, apuntando al papel usado como fondo, de forma que la luz quede rebotada**. Conecta el trigger y el receptor en flash y cámara y comprueba que funciona.

Ahora ya estás en disposición de colocar la cámara y el trípode y conectar el disparador remoto a la cámara.

La configuración de la cámara

Lo primero que debemos hacer es fijar el enfoque de la cámara. En esta ocasión trabajaremos con el **enfoque manual**.

Para esto es para lo que necesitamos el bolígrafo.

Como hemos fijado nuestro montaje de modo que las gotas siempre caen en el mismo sitio, **con ayuda del bolígrafo fijaremos el enfoque**. Para ello introducimos el bolígrafo (o el lápiz, o la varilla; el objeto que tengamos a mano) en el agua dejando la mitad fuera, justo en el punto en el que cae la gota, de modo que tengamos un punto fijo para el enfoque. Una vez enfocado ya podemos retirar el bolígrafo.



La parte esencial a tener en cuenta de cara a la configuración de los parámetros de la cámara es el tiempo de exposición.

Necesitarás un tiempo lo suficientemente pequeño como para congelar el movimiento. En mi caso he usado 1/160.

Puedes usar una apertura media. Haz pruebas, ya que dependiendo de la focal que uses y la distancia de la cámara al agua la profundidad de campo variará.

Y a partir de ahí, a hacer fotos.

Pulsa el botón de disparo cuando veas que cae la gota. Cuando hayas hecho varios intentos irás cogiendo el momento exacto en el que debes pulsar.

Revisa en la pantalla de tu cámara que la foto se ha realizado correctamente y sobre todo comprueba que la velocidad y la exposición son las adecuadas.



Eligiendo la cubeta

Las formas que van a ir teniendo las gotas de agua dependerán fundamentalmente de la forma de la cubeta, la profundidad, y la altura desde la que hagamos caer las gotas de agua.

Es preferible que utilices una cubeta o un barreño antes que un plato, porque si la profundidad es insuficiente no conseguirás que las gotas adquieran las formas tan características al salpicar, y en lugar de eso lo que probablemente consigas es una salpicadura horizontal que acabe mojando tu equipo.

En cualquier caso, como es un accesorio que deberías tener por casa, lo mejor es que te des una vuelta identificando posibles accesorios que puedan servir para tu fin. Antes de realizar todo el montaje llenalos de agua y prueba a dejar caer gotas para tratar de identificar las formas que dibujan en el aire.

Haciendo Fotografías de Gotas de Agua como un Profesional

La **primera de las claves** para conseguir aspectos muy interesantes en tus gotas de agua es **la iluminación**.

En fotografía la luz lo es todo, y probablemente ya hayas descubierto que en función del ángulo y el tamaño de la luz las formas y su aspecto varían considerablemente.

Por ello, no te quedes con el esquema básico de iluminación que hemos usado y haz tus propias pruebas, situando la fuente de luz en otros puntos, rebotándola de otra manera e incluso usando varias fuentes de luz diferentes si puedes.

La **segunda clave** es **el fondo**.

Para el ejercicio hemos usado un folio en blanco, pero puedes probar con cartulinas de colores u otros materiales que puedas encontrar por casa. El aspecto final de las fotos dependerá del color de la cubeta y el color de fondo que hayas utilizado.



Variantes con gotas de agua

Otra idea para practicar con el mismo montaje (muy parecido) es dejar caer gotas de agua en objetos. Por ejemplo, puedes crear una composición con alguna pieza de fruta y aplicar la misma técnica, dejando caer siempre las gotas en el mismo punto. Frutas como peras, manzanas o melocotones combinan muy bien con el agua (en general, cualquier fruta que se pueda comer con piel y lavemos antes de llevarla a la boca) por la asociación de frescura y limpieza.

También puedes probar dejando caer cubos de hielo o frutas dentro de vasos.

¿Te has perdido algún paso? No te pierdas el videotutorial

Sois muchos los que estáis escribiendo para demandar un videotutorial. Así que actualizo la entrada para incluir el videotutorial al que me refería al principio. Se trata de [un video de Gavin Hoey en el que cuenta y documenta el proceso completo](#).

Está, eso sí, en inglés. Pero si habéis leído antes la guía, seguro que os queda absolutamente claro el proceso aunque no entendáis nada de lo que dice.

Y ahora, a practicar

Ya lo tienes todo. Te he contado lo que necesitas y el proceso completo para llevarlo a cabo.

Ha llegado el momento de la verdad. Prepara tu equipo y ponte manos a la obra.

Y muestranos tus resultados en el [grupo de Flickr de dZoom](#). Hemos abierto [este hilo para que nos enseñes tus fotos de gotas de agua](#). ¡ Anímate !

Y si te ha gustado la experiencia, no dejes de probar la [guía para fotografiar humo](#). ¡Es igual de divertido y espectacular!

Enlaces Relacionados

- [How to photograph a splash of water - Gavin Hoey Training \(Video en inglés\)](#)
- [Cómo Fotografiar Humo: El Tutorial Más Completo](#)

Octubre



Subexpuesta



Expuesta



Sobreexpuesta

Repasando

La Exposición. La Primera Clave de una Buena Fotografía [AHMF31 día7]

Ha llegado el momento de coger la cámara y empezar a utilizarla para lo que realmente sirve: para hacer fotografías. Ya está bien de ["destripar" nuestra cámara para conocer sus componentes, hablar sobre cómo se produce el "milagro" de la fotografía o analizar los distintos tipos de objetivos que existen.](#)



Pero antes de hacer cualquier fotografía, lo primero que uno ha de conocer es el significado y la importancia de un término clave: **la exposición**.

Por ello, hemos diseñado esta entrega en la que daremos significado al término, identificaremos los factores que influyen en él y proporcionaremos las pautas para que nuestras **fotos aparezcan correctamente expuestas, aspecto fundamental** en nuestro proceso de aprender a hacer mejores fotos. Antes de nada, te recomiendo que recuerdes bien [cómo se produce el "milagro" de la fotografía](#), me refiero fundamentalmente a conocer los elementos que atraviesa la luz y cómo influyen éstos en la formación de la fotografía.

En la entrega de hoy vamos a estar continuamente aludiendo a tres elementos: **diafragma, obturador y sensor**, por lo que **debes tener muy clara cuál es su función dentro de una cámara**.

¿Qué es la Exposición?

La exposición es la **acción de someter un elemento fotosensible (en cámaras digitales el sensor) a la acción de la luz**, que, como ya vimos, [es la piedra angular de la fotografía](#).

Por tanto, la correcta exposición de una fotografía será el primer paso para lograr una buena foto, al margen de una mejor o peor composición y de una mayor o menor belleza de lo retratado.

Y, por consiguiente, **una mala exposición será el primer gran error que deberemos evitar cuando fotografiamos**. De modo que ¡presta mucha atención!

Subexposición, Exposición Correcta y Sobreexposición

En función del grado de exposición de una foto podremos hablar de tres situaciones: **subexposición, exposición y sobreexposición**. Mejor te explico cada uno de estos términos con una imagen, ¿te parece?



Subexpuesta

Expuesta

Sobreexpuesta

Con una imagen todo se ve mucho más claro, pero, por si acaso, vamos a describir brevemente cada una de las situaciones:

- **Subexposición:** La fotografía presenta una carencia considerable de luz frente a la de la escena original. En pocas palabras, la fotografía "está oscura".
- **Exposición correcta:** La fotografía recoge la cantidad de luz apropiada para representar fielmente la escena fotografiada.
- **Sobreexposición:** Se aprecia un exceso de luz en la fotografía frente a la escena retratada. De forma simple, la fotografía "está demasiado clara".

Los 3 Factores que Determinan la Exposición

Espero que hayas podido entender qué es la exposición con la explicación anterior, sobre todo con la imagen.

Pero si no es así, no te preocupes, "me he guardado una bala en la recámara". Estoy seguro que después de hablarte de los elementos que determinan la exposición te queda mucho más claro el concepto. Estos elementos son: [apertura del diafragma](#), [velocidad de obturación](#) y [sensibilidad ISO](#).

Sí, muy bien, ya conozco los factores, y ¿ahora qué?

Pues ahora es el momento de que sepas cómo influye cada uno de estos factores en la exposición de la fotografía. A continuación te lo explico.

- **Apertura del diafragma.** Determina la **cantidad de luz** que se deja incidir sobre el sensor de nuestra cámara. Una mayor apertura supondrá una mayor cantidad de luz actuando sobre el sensor.
- **Velocidad de obturación o tiempo de exposición.** Marca el **tiempo durante el que la luz incide** sobre el sensor. Un mayor tiempo y, por tanto, una menor velocidad darán lugar a que la luz incida durante un periodo más prolongado sobre el sensor.
- **Sensibilidad ISO.** Refleja lo **receptivo que se muestra el sensor** de nuestra cámara ante la luz que actúa sobre él. Una mayor sensibilidad hará que, a igual cantidad de luz y tiempo de incidencia, el sensor se haya excitado más y, por tanto, la fotografía tenga una mayor exposición.



La Exposición. Relación entre los 3 Factores Determinantes

Como vimos en el esquema del punto anterior, la **apertura**, la **velocidad/tiempo** y la **sensibilidad determinan la exposición**.

Pero el esquema no sólo representa eso, además representa una **estrecha relación entre estos parámetros**. Relación que hace que unos parámetros puedan "compensar" la acción de otros y lograr que **configuraciones con distintos valores de los tres parámetros puedan originar una misma exposición**.

Estas relaciones precisamente permitirán que **siempre tengamos la posibilidad de obtener una foto en condiciones de correcta exposición**, si sabemos manejar la relación entre estos factores. De ahí la importancia de conocerla.

Lo normal será fijar el valor de uno de los parámetros y en base a este parámetro definir el valor de los otros dos para lograr que las fotografías estén expuestas de forma correcta. A continuación te mostramos cómo lograr una correcta exposición en caso de que fijes cada uno de los tres valores:

- Si optas por una **mayor apertura del diafragma**, esto originará que el caudal de luz sea mayor. Por tanto, para lograr que la foto no salga sobreexpuesta, tendrás que **reducir el tiempo de exposición** y/o **reducir la sensibilidad**. Es decir, reducir el tiempo de incidencia de la luz y/o aumentar la luz que necesita el sensor para excitarse.
- Si, por el contrario, **aumentas el tiempo de exposición** y deseas evitar que la foto salga sobreexpuesta por un exceso en el tiempo de exposición del sensor, tendrás que **reducir la apertura del diafragma** y/o **reducir la sensibilidad del sensor**. Es decir, reducir la cantidad de luz que se aplica al sensor y/o la sensibilidad del sensor.
- Si el valor que deseas fijar es **una mayor sensibilidad**, para evitar que se produzca una sobreexposición, deberás **reducir la apertura del diafragma** y/o **aumentar la velocidad de obturación**. Es decir, disminuir la cantidad de luz que incide sobre el sensor y/o el tiempo durante el que prolongamos esta incidencia.

Como puedes ver hemos tratado en los tres casos la forma de evitar la sobreexposición. Si, por el contrario lo que deseas evitar es la subexposición de la fotografía, bastará con considerar las relaciones que hemos indicado pero a la inversa.

Por ejemplo, si fijas **un valor reducido de apertura del diafragma**, para evitar la subexposición deberás **aumentar el tiempo de exposición** y/o **aumentar la sensibilidad**. Es decir, para que un menor caudal de luz genere una exposición correcta, será necesario que se incremente el tiempo de incidencia de la luz sobre el sensor y/o el grado de sensibilidad de éste.

Espero que con esta explicación te haya quedado clara la participación de los tres factores en la exposición de una fotografía y la relación existente entre éstos. Si no es así, te recomiendo que le eches un ojo a [la metáfora del vaso de agua](#), una metáfora a la que recurrimos en su día para explicar estos conceptos y que es muy clarificadora.

¿Cómo Medimos la Exposición? El Histograma y el Exposímetro

Parece claro que cualquier fotógrafo, incluso cualquier proyecto de fotógrafo, podrá apreciar la exposición correcta o incorrecta de una fotografía **tras haber realizado la fotografía** y verla en el visor LCD de su cámara.

En este sentido, además hay que destacar que contamos con un aliado del que pronto hablaremos en este curso, que nos ayudará a determinar de forma clara el grado de exposición de nuestras fotografías : [el histograma](#).



En cualquier caso, con la ayuda del histograma o sin ella, es obvio que "a posteriori", es decir, después de haber realizado la fotografía, resulta sencillo saber si está correctamente expuesta o no.

Pero qué pasa antes de disparar, **¿podemos saber si estamos exponiendo correctamente antes de tomar una fotografía?** La respuesta es **SÍ**.

Y a quien debemos agradecer que esa respuesta sea afirmativa y no negativa es a un componente incluido en nuestras cámaras que se denomina **exposímetro**.

El Exposímetro. Nuestro Experto en Exposición

El exposímetro, mal llamado "fotómetro" (término más genérico) por muchos, es el elemento encargado de **estimar la exposición que necesita el sensor para producir un resultado correcto** en cuanto a exposición, en base a la luz reflejada por la escena y los valores de apertura, velocidad y sensibilidad seleccionados.

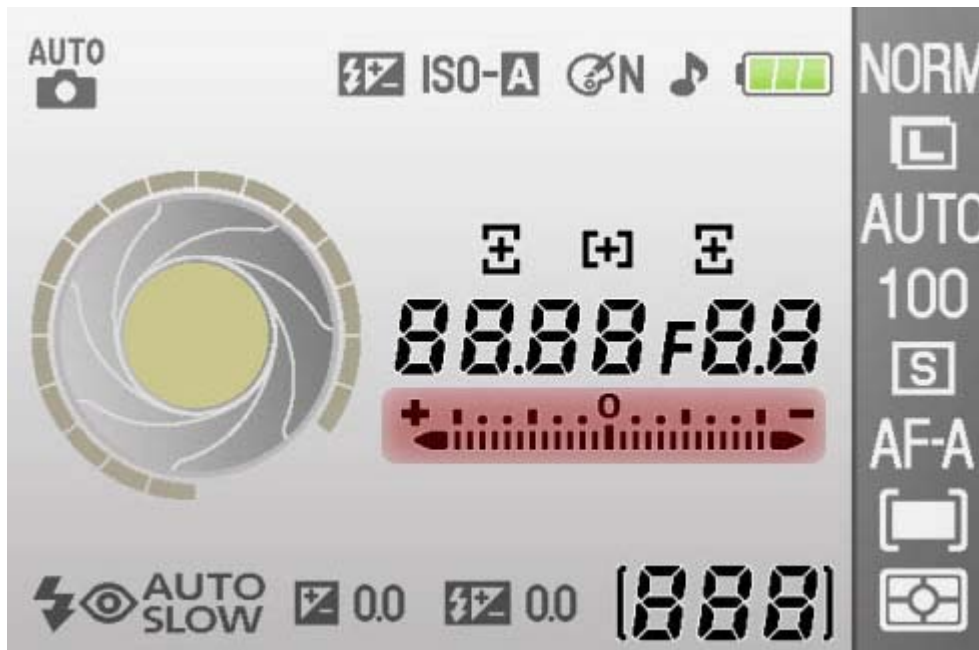
Este elemento resulta clave al disparar, por ejemplo, **en modo automático**, ya que **será él quien le diga a la cámara la configuración de apertura, velocidad y sensibilidad** que deberá utilizar para obtener una correcta

exposición

Así mismo, **en los llamados modos creativos** (ya sabes, modos como: paisaje, retrato, nocturno...) en los que aparece fijado uno de los parámetros, **el exposímetro indicará a la cámara qué valores deben tomar los otros dos parámetros.**

Por ejemplo, en el modo deporte, se fija un tiempo de exposición bajo para evitar la trepidación, por tanto, para que la imagen no aparezca subexpuesta, el exposímetro deberá indicar a la cámara un valor de apertura lo suficientemente elevado como para que esto no se produzca.

Y, por último, **en aquellos modos en que se da la opción al fotógrafo de priorizar y fijar uno de los valores:** de apertura (A, *aperture priority*) o de velocidad (S, *shutter priority*), **además de indicar a la cámara el otro valor** que deberá utilizar, velocidad de obturación y apertura del diafragma, respectivamente, **indicará al fotógrafo el grado de exposición que ofrece la toma** a través de la pantalla de su cámara y/o del LCD en función de si se trata de una compacta o una DSLR.



En la imagen anterior puedes ver la información que ofrece mi Nikon D60 a la hora de realizar una toma, la parte que está sombreada con rojo es el indicador de exposición y proporciona al fotógrafo información sobre el grado de exposición que ofrece una toma.

Así, si estamos **en situación de sobreexposición el indicador se desplazará hacia el signo "+"**, mientras que si estamos **en situación de subexposición, lo hará hacia el signo "-"**. Al ver cualquiera de estas dos situaciones, el fotógrafo deberá lograr equilibrar ese indicador poniendo en práctica lo que hemos dicho a lo largo de este artículo. Para ello cuenta con la posibilidad de manipular hasta tres factores para lograr una correcta exposición.

En Resumen...

A lo largo de esta entrega hemos pretendido dejar claro el concepto de la exposición y cómo influyen los tres factores que determinan el grado de exposición de una fotografía. Ya sabes: **apertura, tiempo y sensibilidad** (creo que aunque sólo sea por el número de veces que te lo he dicho, ya te lo debes saber de memoria, ¿verdad?)

Sin embargo **hemos dejado abiertos varios frentes**, por ejemplo, saber no sólo cómo afectan estos factores a la exposición, sino también **su importancia a nivel compositivo** dentro de una fotografía. Es decir, saber cuándo nos interesará en una fotografía abrir más o menos el diafragma o incrementar o disminuir la velocidad de obturación, independientemente del nivel de exposición de la toma.

Ese precisamente será **el objeto de las siguientes entregas, descubrir qué efecto producen la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y también la sensibilidad ISO en nuestras fotografías.** Por el momento basta con que entiendas su importancia y su papel en lo que a la exposición se refiere. Y estoy seguro de que eso lo has conseguido con esta entrega, ¿no crees?

Enlaces Relacionados

- [Los Tres Elementos que Afectan a la Exposición en tus Fotos](#)
- [Principios Básicos de Fotografía: Entendiendo la Apertura](#)
- [¿Para qué Sirve la Velocidad de Obturación?](#)
- [Sensibilidad ISO: Qué es y Cómo funciona](#)

Noviembre



Midiendo la Luz

El "Metering". Aprende A Medir Correctamente La Luz En Tus Fotos [AHMF31 día18]

¿Recuerdas que ya hace unas entregas del curso hablé sobre [un elemento llamado exposímetro y su función como aliado de cara a exponer correctamente una fotografía](#)?

En ese artículo te comenté que aún me quedaban muchas cosas que contar sobre el exposímetro y te prometí que lo haría en una entrega posterior. ¡Estás de enhorabuena! Esa entrega ha llegado.



Vamos a retomar el tema del exposímetro, ver **cómo funciona**, los **tipos de medición** que puede llevar a cabo y describir una técnica muy conocida, el **bloqueo de la exposición**, de cara a sacarle el mayor partido posible a todo lo aprendido.

¡Recuerda! La **correcta exposición de la fotografía es fundamental** para que ésta "funcione". Y para exponer correctamente **hay que conocer muy bien el exposímetro** de nuestra cámara. Así que ¡presta atención! Lo primero que haré será recordarte brevemente el cometido del exposímetro como elemento fundamental de toda cámara. Después pasaremos a analizarlo en más detalle, ¿de acuerdo?

¿Para Qué Sirve el Exposímetro? Midiendo la Exposición de la Escena

Si te acuerdas, ya [definimos al exposímetro como el "Experto" en exposición de nuestra cámara](#), porque lo que hace es **medir la luz que refleja la escena a fotografiar**.

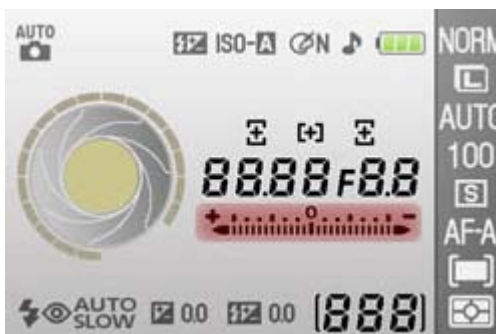
Posteriormente, esa medición es empleada por la cámara **para estimar la cantidad de luz que se debe permitir que excite el sensor** y modificar el valor de los parámetros de la toma para que ésta quede correctamente expuesta, ya sabes: apertura de diafragma, velocidad de obturación y sensibilidad ISO.

Piensa en [los modos de disparo de tu cámara](#) de los que ya hablamos hace unos días. El exposímetro es el responsable de que al disparar **en modo automático**, la cámara **ajuste los valores de apertura, velocidad y sensibilidad** para que la exposición de la foto sea adecuada.

También es el responsable de que, por ejemplo, **en modo de Prioridad de Apertura**, se **ajuste el valor del tiempo de exposición** para que la imagen salga correctamente expuesta, respetando el valor de apertura de diafragma fijado por el fotógrafo.

Además de esto, la cámara en todo momento se ayudará del exposímetro de cara a **proporcionar información al fotógrafo sobre el grado de exposición de la toma**. Por ejemplo, mi Nikon D60 ofrece información sobre la exposición correcta, subexposición o sobreexposición en la pantalla LCD y en el visor gracias a una representación como la **sombreada en rojo** en la imagen superior derecha.

Observando el **indicador de exposición**, podrás saber, antes de disparar, el grado de exposición que ofrece una toma. En caso de que tengas una Nikon, si se desplaza hacia la derecha estarás en una situación de subexposición (-), mientras que si lo hace hacia la izquierda, te encontrarás ante una situación de



sobreexposición (+).

Con esta información, modifica los parámetros de apertura, velocidad o sensibilidad y lograrás exponer correctamente una foto, ¿de acuerdo?

¿Cómo Funciona el Expositómetro? El Gris Medio

Hemos dicho ya que el expositómetro lleva a cabo una medición de la luz procedente de la escena que incide sobre el sensor. Pero esta medición, ¿cómo se hace? Ahí es donde aparece el "archiconocido", en fotografía, Gris Medio.



A la hora de llevar a cabo la medición, los expositómetros consideran que la luz que refleja una escena "normal" es equivalente a la que reflejaría una escena en la que el único color existente fuese el denominado Gris Medio.

Este gris medio es aquel que refleja exactamente el 18% de la luz que recibe, por eso en ocasiones también se le conoce como Gris 18%.

Por tanto, los expositómetros vienen configurados de forma que asumen que al medir la luz de una escena, independientemente de cuál sea ésta, el porcentaje de luz que reflejarán los objetos, con respecto a la que incide sobre éstos, será, en término medio, el 18%.

Esto debemos considerarlo de cara a saber valorar las indicaciones de nuestro expositómetro, pues en tomas "normales" hará bien su trabajo, pero en aquellas tomas más claras u oscuras, que no coincidan con la media del 18%, el expositómetro proporcionará información que deberemos saber interpretar.



Así, en tomas claras, se refleja un mayor porcentaje de la luz que incide sobre los objetos. Por ejemplo, la nieve refleja hasta el 36% de la luz que recibe, por lo que no temas a fotografiar nieve en condiciones en las que el expositómetro te diga que la foto está sobreexpuesta, el expositómetro está preparado para una menor cantidad de luz reflejada. Además de con la nieve, deberás tener las mismas consideraciones al fotografiar otros objetos blancos como vestidos, paredes, coches, etc.

Por el contrario, en tomas oscuras, el porcentaje de luz reflejada por los objetos con respecto a la que incide sobre éstos es inferior al 18%. Por ejemplo, "Junior", el perro de mis sobrinos, es un *schnauzer* enano completamente negro y cada vez que trato de hacerle una foto, el expositómetro de mi cámara me avisa de que me encuentro en situación de subexposición. El negro intenso refleja tan sólo el 8% de la luz que recibe, por lo que no temas al realizar este tipo de tomas si cuando vas a disparar el expositómetro se queja por la subexposición de la toma.



Los Tipos de Medición de la Luz

Acabamos de ver las consideraciones que tiene el expositómetro de nuestra cámara a la hora de hacer la medición de la intensidad de luz que llega al sensor. Ya sabes, ¡recuerda lo del Gris Medio!

Pero aún no está todo dicho en lo que respecta a la medición de la luz, el llamado "metering". Pues, además de lo dicho hasta ahora, hay que destacar la existencia de diferentes modos de medir la luz procedente de la escena. Estos modos, como veremos a continuación, se diferencian en función de aquellas zonas de la imagen que consideran a la hora de medir la exposición.

- **Medición Matricial o Evaluativa (Matrix).** Lleva a cabo una medición de la luz considerando la división de la escena en un número de partes, por ejemplo, 128, ó 256. De manera que a la hora de considerar la iluminación de la escena, valora la iluminación de todas las partes en que se ha dividido la imagen por igual.
- **Medición Evaluativa Parcial o Ponderada al Centro (Center-weighted).** Este tipo de



medición es similar al anterior con la salvedad de que **la consideración de la iluminación de todas las partes está ponderada, siendo más importante la iluminación de la zona central que la de la zona externa, aunque se sigue considerando toda la escena.**



- **Medición Central o Puntual (Spot).** Este último modo de "metering", **únicamente considera la iluminación de la superficie central de la imagen a fotografiar.** El área considerada para ser correctamente expuesta está entre el 1% y el 10% del área total de la escena, dependiendo de la cámara.



¿Ha quedado claro? Bueno, por si acaso, te cuento a continuación posibles tomas en las que puedes usar cada modo de medición, ya verás como no te queda ninguna duda.

¿Cuándo Usar Cada Modo de Medición?

Si te parece te voy a poner dos imágenes en las que se ha usado cada uno de los modos y verás como te queda muy claro cuándo usar un modo u otro.



La imagen superior presenta una fotografía en la que se ha hecho uso del **modo Matricial**. Este modo es **el más apropiado en el 90% de las ocasiones**. Cuando **no existe una gran diferencia entre la iluminación de las distintas partes de la escena**.



Por el contrario, el **modo de Ponderación al Centro** es el adecuado cuando la **diferencia de iluminación entre las distintas zonas de la imagen es considerable**. De haber hecho uso en la anterior toma del modo matricial, lo que habríamos conseguido es sobreexponer la fotografía.

En ese caso la media de intensidad lumínica reflejada por la escena habría sido menor y la cámara habría interpretado que debía incrementar la exposición, con lo que la flor habría aparecido con zonas quemadas.

Respecto al **modo Puntual o Central**, me vas a permitir que no te muestre ninguna imagen. Lo cierto es que nunca he hecho uso de él.

Personalmente creo que **hay pocas tomas en las que vayas a utilizar este modo por sus propiedades**. Eso sí, en caso de encontrarte con una toma en la que desees que una mínima porción de la escena esté correctamente expuesta, sin importar el resto, en ese caso es el momento de usarlo. ¿Se te ocurre a ti algún ejemplo?

Por último, destacar que en mi caso, como ya he mencionado, suelo utilizar por defecto el modo matricial y si me encuentro en situaciones como la de la segunda imagen que te he mostrado, paso al modo de Ponderación al centro.

Si todavía quieres saber más sobre modos de medición, visita [Conoce tu Cámara Digital: Los Modos de Medición](#).

Técnica: El Bloqueo de la Exposición

Ahora ya **sabes toda la teoría relativa a la forma de medir la exposición y los distintos modos de "metering"** que existen. Así que te voy a hablar de una técnica que se emplea mucho: **el Bloqueo de la Exposición**.

Esta técnica consiste básicamente en llevar a cabo, **primero, la medición de la exposición de la toma en la zona que te interesa** y, posteriormente, reencuadrar la foto y disparar, de modo que **se mantengan los ajustes de exposición que, previamente, se han fijado**. Piensa, por ejemplo, en la última imagen que hemos visto en el anterior apartado, la de la flor.



Te he dicho que he hecho uso del modo de Ponderación al centro, ¿verdad? Sin embargo, la flor no está, ni mucho menos, centrada. ¿Cómo he conseguido que la exposición fuese la correcta entonces? Pues muy sencillo, bloqueando la exposición. ¿Y cómo lo he hecho? Te lo cuento en sencillos pasos, ¿vale?

1. Lo primero es **identificar el modo de medición** que vamos a utilizar, en el caso de la flor, opté por usar el de Ponderación al centro o Evaluativa Parcial.

2. Después **encuadra el objeto, en este caso la flor, en el centro de la imagen para que la cámara tome los valores de exposición** adecuados. Al ser ponderada se centrará en la luz reflejada por la flor, pero también considerará, aunque en menor medida, el fondo.
3. A continuación **nuestra cámara debe permitir bloquear los ajustes de exposición** (léete las instrucciones de tu cámara). En el caso de mi Nikon D60 el botón que hace esto es el **AE-L**. Presionándolo mantendrás los ajustes de exposición, hasta el momento en que dejes de presionarlo.
4. Una vez has bloqueado los ajustes de exposición que deseas, **reencuadra en función de como quieras componer la foto** (en mi caso situé la flor hacia la derecha), **y dispara** (manteniendo el botón AE-L presionado).

Haciendo esto habrás conseguido que la medición sea la apropiada para la toma, pues **de no haber bloqueado la exposición, al reencuadrar la imagen tu cámara habría medido de nuevo la exposición** y, al no estar la flor en el centro, no le habría dado a la exposición de la flor la importancia que se merece en esta foto.

¿Te ha quedado claro? **Pues ahora a practicar**. Esta técnica, junto con la de **Bloqueo del Enfoque**, de la que nos hablaba nuestro amigo **konkavo** en un comentario [a la entrega en la que analizábamos el enfoque](#), son dos técnicas muy empleadas en fotografía y, por ello, debes dominarlas a la perfección. Ofrecerán resultados notables a tus fotografías.

En Resumen

Con este artículo hemos cubierto considerablemente todo lo referente a la medición de la exposición con nuestra cámara.

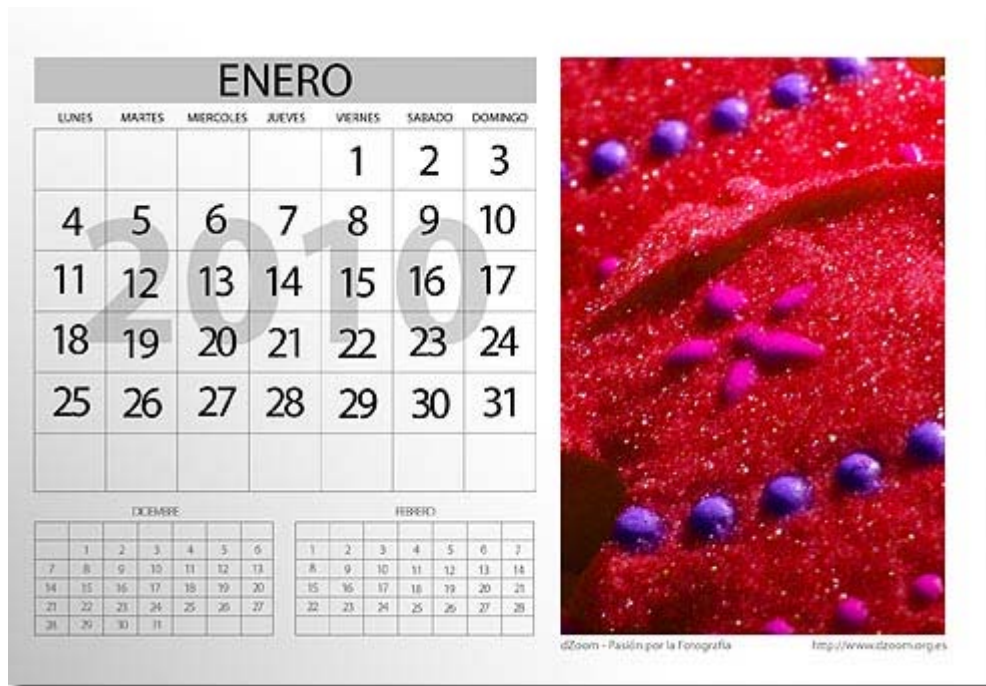
Ya conoces los **tipos de "metering"**, el **papel e importancia del exposímetro** a la hora de exponer correctamente una fotografía, e incluso el **funcionamiento interno** del mismo y su relación con el denominado Gris Medio.

Y, por si fuera poco, al final de la entrega hemos hablado de la técnica del Bloqueo de la Exposición, que, sin duda, a partir de ahora estoy seguro que utilizarás a menudo. Ahora sólo queda una cosa, dispara, dispara y dispara y pon en práctica todo lo que has aprendido. **Ya no tienes excusa para que tus fotos salgan correctísimamente expuestas.**

Enlaces Relacionados

- [La Exposición. La Primera Clave de una Buena Fotografía \[AHMF31 día7\]](#)
- [¡Conoce y Domina Los Modos de Disparo. Vaquero! \[AHMF31 día16\]](#)
- [Conoce tu Cámara Digital: Los Modos de Medición](#)
- [El Enfoque: Decide Sobre Qué Llamar La Atención En Tu Foto \[AHMF31 día 17\]](#)

Diciembre



Un Detalle para tus Amigos

¡¡ Visítanos !!

www.dzoom.org.es

Tu Calendario 2010 en Photoshop personalizable ¡Gratis!

¿Te acuerdas del calendario que hicimos en 2009? Cómo pasa el tiempo. Ya estamos casi en 2010, así que hemos querido adelantar un poco la Navidad y hacerte un regalo para facilitarte un poco el trabajo y que puedas a su vez hacer regalos a otros. Se trata de unas plantillas para Photoshop e imágenes equivalentes si utilizas otros programas diferentes para que puedas montar tu propio calendario personalizado para ti o para regalar a quién quieras. ¿Estabas pensando en un regalo para estas Navidades? Sorprende a los demás con tus avances fotográficos y regalales un calendario con las fotos que has hecho este año. No te llevará más de 5 minutos y quedarán encantados.



En dZoom te queremos hacer un regalo

Como estamos acabando el año, hemos querido preparar un regalo a todos nuestros amigos de dZoom.

Como ya hicieramos el año pasado, hemos preparado un calendario de 2010 en Photoshop para que podáis descargarlo y poner vuestras propias fotos.

¿Puedo usarlo libremente?

Absolutamente.

Distribuimos el calendario bajo licencia **Creative Commons** para que podáis usarlo y distribuirlo con total libertad. Solamente os pedimos que citéis la fuente en caso de hacerlo, y enlacéis la página original si, por ejemplo, publicáis una referencia en vuestro blog o página web.

Seguro que se os ocurren muchas personas, amigos o familiares, a los que hacer un regalo muy especial. Podéis personalizar el calendario y regalárselo a vuestros amigos o seres queridos. Seguro que será un detalle que les llegará al corazón.

Como nada en esta vida está libre de errores, no descarto que con el jaleo haya puesto un mes con días de más o empiece el día de la semana que no corresponde. Así que podríamos decir que se trata de una versión "beta" del Calendario 2010. En este sentido, si detectáis cualquier error, por favor comentarlo para que podamos ir sacando nuevas versiones corregidas del calendario.

¿Y cómo se usa?

Su uso es extremadamente sencillo. Hemos creado una imagen / capa en Photoshop para cada mes, dejando un hueco para que incluyas tus propias fotos. Tan solo tienes que arrastrar tu foto o fotos a una nueva capa, centrarlas en el hueco existente y, si fuera necesario, ajustar su tamaño.

Puedes descargar el [calendario 2010 para Photoshop](http://www.dzoom.org/es/descargas/calendario-2010.zip) en este enlace:

A partir de ahí **puedes**:

- **Imprimirlo** directamente en tu impresora
- Exportarlo en formato JPEG o cualquier formato compatible con tu centro de revelado y **llevar las fotos o enviarlas online para que te las impriman** en calidad fotográfica.

Para que entiendas perfectamente el proceso hemos preparado este video:

No tengo Photoshop. ¿No me sirve?

Pensando en aquellos que no trabajáis con Photoshop, hemos incluido la posibilidad de que os **descarguéis directamente las imágenes** finales de cada mes. Por eso el formato final del calendario es un conjunto de imágenes, una para cada mes, en formato png, respetando el hueco para que incluyáis las fotos. Podéis descargarlo desde [aquí](#).

Tan solo tendréis que editarlas con vuestro programa de fotos favorito para incluir vuestras fotografías a la hora de personalizar el calendario.

Así de simple.

¿Te ha funcionado? Cuéntanos tus experiencias (y problemas)

Hemos tratado de hacerlo lo más sencillo posible, pero aun así puede que te encuentres con alguna dificultad. Cuéntanos cual es para que entre todos tratemos de resolverla. Y si te ha ido bien la experiencia, cuéntanoslo también. Nos interesa mucho saber que tal te ha ido.



Enlaces Relacionados

- [Hojas del Calendario 2010 para Photoshop](#)
- [Foto utilizada para ilustrar el calendario: Marshmallow Christmas Trees, de D Sharon Pruitt](#)